



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

COLECCIÓN DOCUMENTAL RICARDO LEZCANO ESCUDERO

(ES 35001 AMC/RLE)

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC/RLE

Título: Colección documental Ricardo Lezcano Escudero

Fechas: siglo XX

Nivel de descripción: colección

Volumen y soporte: 121 unidades documentales (75 documentos simples y 46 compuestos; 9 copias fotográficas sobre papel)

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: Ricardo Lezcano Escudero (1917- 2013)

Historia institucional/biográfica: Ricardo Lezcano Escudero, poeta, dramaturgo, inspector de hacienda, investigador, traductor, periodista, director y actor teatral nació en Madrid en 1917. Desde 1920 hasta 1968 vivió en Las Palmas de Gran Canaria, salvo el período comprendido entre 1932 y 1940 en que residió en Barcelona. Su andadura poética dio comienzo en 1940 con la publicación de un poemario breve en la "Colección para 30 bibliófilos". Desde entonces su actividad literaria se centró en la poesía, el derecho y la crónica periodística publicando, entre otros libros, "La Ley de jurisdicciones" (1978), "El divorcio en la II República" (1979), "Exhumación de la memoria"(1983), "Antología breve" (1990), "20 años de periodismo" (1992), "Historia del Teatro Insular de Cámara" (1996), "Cartas a Ricardo de su hermano Pedro 1940-2000" (2006), "Contra esto y aquello" (2007) y "Memorial de luces, sombras y derrotas" (2010). Del mismo modo, no puede ser olvidada su prolífica producción periodística, actividad que desarrolló, entre otros, en los periódicos "Informaciones", "El País", "La Provincia" y "Canarias 7".

Forma de ingreso: la masa documental integrante de esta colección documental pasó ser propiedad de El Museo Canario a raíz de la donación efectuada por Alicia y Silvia Lezcano García, hijas de Ricardo Lezcano Escudero, el 28 de abril de 2014.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: la colección documental está integrada por la documentación producida a lo largo de su vida por Ricardo Lezcano Escudero (poemas, textos en prosa, artículos de prensa, dibujos, etc.), destacando la sección relacionada con su actividad periodística. Esta disciplina fue cultivada por el titular de la colección desde la década de 1940, si bien la desarrolló de manera preferente entre 1970 y 2010, período al que corresponden los 1.707 artículos, reunidos en 37 dossiers ordenados cronológicamente atendiendo a su año de edición, que forman parte de esta colección.

Valoración, selección y eliminación: colección abierta. Conservación permanente.

Nuevos ingresos: en el futuro podrían producirse nuevos ingresos al contar la familia del titular de la colección con documentación privada.

Organización: la clasificación se ha realizado atendiendo a las diferentes actividades desarrolladas por Ricardo Lezcano a lo largo de su vida, estableciéndose el siguiente cuadro de clasificación:

Cuadro de clasificación

1.- Ricardo Lezcano Escudero: documentación personal

1.1.- Correspondencia

1.1.1.- Cartas remitidas a Ricardo Lezcano Escudero

2.- Ricardo Lezcano Escudero: periodista

2.1.- Artículos de prensa

2.1.1.- Artículos sueltos

2.1.2.- Dossiers de prensa (ordenados por años)

2.2.- Varios

3.- Ricardo Lezcano Escudero: literato

3.1.- Poesía

3.1.1.- Colecciones de poemas

3.2.- Prosa

3.2.1.- Obras en prosa

3.3.- Críticas

3.3.1.- Dosieres de prensa: críticas sobre las obras literarias escritas por Ricardo Lezcano Escudero

4.- Ricardo Lezcano Escudero: dibujante

4.1.- Carpeta de dibujos

4.1.1.- Dibujos a lápiz

5.- Ricardo Lezcano Escudero: varios

5.1.- Expedientes varios

5.1.1.- Carmen Laforet y Ricardo Lezcano

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Lengua y escritura de los documentos: spa

Instrumentos de descripción: inventario de documentos y expedientes.

Catálogo accesible: https://www.elmuseocanario.com/?post_type=archivo&cat=15&s

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez. Correo electrónico. fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: ISAD(G) [International Standard Archival Description (General)]

ISO 3166, 639-1 y 639-2

Fecha de descripción: Abril 2014